**TEATROS CIUDAD DE MÉXICO. TEMPORADA 2023**17° EDICION DE PLAZAS PÚBLICAS, TEATRO EN TU BARRIO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL EVENTO** | **DISCIPLINA** | **DESCRIPCIÓN / SINOPSIS** |
| **Latidos Circundantes**  (Colombia)  Dir. María Casadiego Arias  Colectivo Entrevias | **DANZA** | Ocho bailarines intervienen el espacio público para observar, escuchar y sentir el entorno con la poética de sus movimientos. Desde la diversidad de sus cuerpos habitan la ciudad como escenario e inspiración. |
| **Gente**  **CUT/ Grupo Galpão**  (Brasil)  Dir. Paulo André y Rafael Bacelar  Cultura UNAM, a través de Teatro UNAM y del Centro Universitario de Teatro  en colaboración con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México | **TEATRO** | A partir de una experiencia colectiva y principios de la *perfomance art*, reinventa la cartografía de la ciudad, revisita la historia del país desde una perspectiva extranjera y redimensiona al individuo y sus trayectorias personales, reforzando los significados de lo colectivo. |
| **Aventuras familiares: Chilam Balam, el Popol Vuh y la gran búsqueda**  Autoría y Dir. Gregorio Trejo  Cía. Último Tren Danza-Escena | **DANZA PARA INFANCIAS** | Sofía encuentra un libro que habla sobre la luz, el principio de la vida y el linaje humano: Debe descender al Inframundo, al reino de *Xibalbá,* a encontrar las respuestas sobre el origen de la Humanidad en este mundo, en el cual dioses y animales fantásticos conviven. |
| **Sueño de una noche de verano de William Shakespeare, adaptación libre de Vicente Silva Sanjinés**  Cía. VSS Compañía de Danza | **DANZA** | Adaptación libre para danza contemporánea, basada en la obra de William Shakespeare. Se trata de una comedia histórica de enredos amorosos que se desborda en circunstancias hilarantes en el bosque, con la intervención de algunas hadas traviesas, mismas que al solucionarse todo, convencen a los humanos que los extraños eventos de la noche deben haber sido sólo un sueño. |
| **Vendedora de Voces**  Autoría y Dir. Eréndira Castorela | **MULTIDISCIPLINA** | Una vendedora ha descubierto que las personas se han enfermado con el mal del olvido. Ella en su andar ha visto como los cantos, las palabras e historias que nos dan identidad van desapareciendo. Por eso, ha llegado desde aires lejanos para ofrecer su mejor producto: la semilla de la voz, el canto y la palabra. Ofreciendo sus remedios contra el mal del olvido para aquellos que se atreven a escuchar y recuperar el poder de la palabra. |
| **Transcraft: Videojuego escénico cabaretero para juventudes**  Autoría y Dir. Mariano Ruiz  Cía. Parafernalia Teatro | **CABARET** | Espectáculo de cabaret que explora el mundo de las corporalidades trans, la puesta en escena simula ser un videojuego en el cual se desmenuza todo lo que el término trans significa, dando información actualizada, veraz, clara y concisa.  El juego se desarrolla dentro del mundo de *TRANSilvania,* un lugar lleno de color y diversidad, que ha sido atacado por los *Boomersaurios* que quieren convertirlo en un lugar con sólo dos posibilidades, el blanco y el negro. |
| **Es fe rara**  Dir. Los Banyasos | **MULTIDISCIPLINA** | Los Banyasos interpretan una serie de canciones propias que dan fondo a varias rutinas cómicas, acompañadas de acrobacia, malabares, danza excéntrica y magia. Durante el concierto la personalidad extravagante de los músicos lleva a ser sus propios enemigos, complicando la realización del mismo, exponiendo a los personajes al ridículo social; a pesar de todo, es la fe rara que tienen en ellos la que los lleva a continuar exitosamente, reconociendo las habilidades personales, la amistad, la empatía y el respeto como sus principales aliados. |
| **Wamazo, Musicalización de Documental**  Autoría y Dir. Víctor Castillo  Cía. Ensamble de Re-percusión Wamazo | **MÚSICA** | Wamazoes un ensamble de percusión y música original con letras de contenido social; en esta ocasión, tomará historias y sonidos de personas del mercado y de la población interna de un tutelar femenil de menores. |
| **Fábulas para Náufragos**  Autoría: Pablo Hernández Enríquez  Dir. Erándeni Yáñez Zenteno  Cía. Aderiva | **MÚSICA** | Mediante un recorrido sonoro por la cumbia, salsa, bachata, merengue, bolero, rock, funk, hip hop y pop, entre otros ritmos, se detona la imaginación, el gozo y la introspección en todas las personas, desde las y los más jóvenes hasta adultos mayores, invitando a una fiesta incluyente y entrañable que conecta con nuestra identidad latinoamericana. Además, el espectáculo expone una narrativa de resiliencia ante las distintas realidades tanto personales como sociales. |
| **Wang Perro** | **MÚSICA** | Wang Perro presenta un recorrido por distintos lugares y épocas contando la historia del jazz y su influencia en distintos folclores del mundo.  Con música de cine, teatro, popular y creaciones originales, se hará un viaje por la historia y al mismo tiempo una entretenida presentación musical. |
| **3rd Summer of Love**  Autoría y Dir. Sergio Valentín  Cía. AMARILLO | **DANZA** | La propuesta hace referencia a los dos *Veranos del amor,* en los cuales los rituales populares modernos originaron manifestaciones como el *rave* y la música *house* en el Reino Unido, combinando la estética de los años setenta con la expresión mexicana de danza de chinelos. |
| **Apuntes para una banda de viento**  Dir. Katia Castañeda  Cía. Exterior dos | **MULTIDISCIPLINA** | Un espectáculo que vincula arquitectura, sonido y movimiento. La intención es hacer un recorrido en conjunto con el espectador para imaginar distintas posibilidades de relación entre la música y los cuerpos en un espacio determinado. |
| **Sueño Vagabundo**  Autoría y Dir. Emmanuel Fragoso  Cía. Miliun Pasos | **MULTIDISCIPLINA** | La propuesta retrata los sueños, los viajes, los pasos a andar en el camino, los deseos, la búsqueda, la soledad, las ilusiones y las fragilidades. Es un universo en el que caben la fantasía y la desolación. Nos lleva a una reflexión en torno a la pérdida y el hallazgo, la felicidad y la condición humana, la vida representada a través de la construcción metafórica de la historia del conejo caído de la Luna y su afán de regresar a casa. |
| **Chisme, Amor y Prejuicio en La Pantitlán**  Autoría y Dir. Marco Pacheco  Cía. El Hormiguero Colectivo | **TEATRO** | Un encuentro amoroso digno de ser recordado, pero cada uno se acuerda de su versión: una historia de un joven enamorado y una chica flechada. Más dulce que la miel y más alegre que un sonidero, Nancys y Juancho arman las piezas de esta historia para enseñarnos que no hay prejuicio que quepa en el amor. Del tianguis de juguetes para el mundo, desde Pantitlán hasta el corazón.  Una obra que resalta el orgullo folclórico de la Ciudad de México. |
| **Mensajeros**  Dir. José Uriel García Solís  Cía. La Gorgona Teatro | **TEATRO** | *Mensajeros,* a manera de pasacalle e intervención, es una experiencia escénica en espacios públicos. Se crea como respuesta a la actual pandemia, en la cual el encuentro efímero entre dos almas, será el acontecimiento. Busca, a través de su dispositivo, propiciar espacios de intimidad y desde la ternura, abrir el diálogo, liberando con ello nuestras emociones. Es un acto para desdibujar la distancia entre público y creadores en una práctica de participación colectiva. Es también un viaje por los paisajes de la memoria y el duelo.    ¿Qué pasaría si tuvieras la oportunidad de escuchar un mensaje de un ser querido que ya no está junto a ti? Si te dieran la posibilidad de llevar un mensaje tuyo hasta donde se encuentra ¿qué le dirías? |
| **Entre Satán y el Charlatán**  Autoría: Salvador Ignacio, Carlos Alexis y Javier Rendón Tovar  Cía. Teatro de la Ilusión | **CABARET** | ¡No se dejen engañar! En un país llamado “Mexiconó” habitan vendedores ambulantes que prometen milagros, utilizando magia e ilusionismo, haciendo gala de su palabrería y encantos.  El mejor remedio a sus males, lo encontrará aquí, en este espectáculo cabaretero lleno de humor y música en vivo. Estos misteriosos personajes te ofrecerán sus productos milagro.  ¿Resultarán sus bolsillos ser los únicos beneficiados? |
| **Cuentos para mal dormir**  Dir. Marisol Castillo Castillo  Cía. Mulato Teatro AC. | **TEATRO** | De la mano de dos cómicas vendedoras de dulces y un técnico preocupado se narrarán tres cuentos que harán volar la imaginación, regresarán a la infancia para recordar cuando se contaban historias por las noches con hermanos, primos o amigos. |
| **Proyecto Hermanas Maquinaria Escénica de Escritura Colectiva**  Autoría y Dir. Alejandra Aguilar  Cía. Matryoshka Compañía | **MULTIDISCIPLINA** | Dispositivo escénico y virtual sobre la potencia política de la escritura de las mujeres. La puesta en escena ahonda en las razones que nos alejan de dejar nuestras ideas sobre el papel.  Bajo la premisa ¿qué quiero que se sepa de mí misma? Las participantes formarán parte de una red epistolar. |
| **PYA** | **MÚSICA** | Espectáculo es un boleto de tren que recorre paisajes de la música popular y música original. Hace paradas en los temas que tocan de manera directa a la autora, habla de amores alternos, de vidas paralelas, de formas diferentes de caminar, de existir, de vivir, se apropia de experiencias que escucha y que luego vive a través de sonidos y poesía. |
| **Rebanada de Sandía**  Autoría y Dir. Arianna Escárzaga  Cía. Tlacuache Títeres | **TEATRO PARA INFANCIAS** | Espectáculo de teatro de títeres que cuenta la aventura de un niño que vive pendiente de una pantalla, pero cuando se va la luz y se acaba la pila de su Celular, decide abrir un libro y con la complicidad de un hechizo de su gata, viaja a un mundo en el que los animales hablan y le muestran el mundo de la poesía. |
| **Cuentos sin fronteras**  Autoría y Dir. Sergio Esquer  Cía. Parvada Casa Productora | **TEATRO PARA INFANCIAS** | El arte no tiene frontera, es para todas y todos, es libertad. Mediante cuatro cuentos adaptados (*Godofredito: el niño valiente, El conejo y el coyote, Nanie y la tortuga y El principito),* las niñas y los niños tendrán la oportunidad de disfrutar, escuchar, observar, participar y crear un mundo sin fronteras, acompañados de música, títeres y elementos que ayudan a despertar la imaginación. |
| **El viaje de Tadeo, Relatos en torno a las nuevas masculinidades para niños y jóvenes**  Autoría: Gonzalo Herrerías  Dir. Martha Mega | **TEATRO PARA INFANCIAS** | Espectáculo unipersonal con música en vivo, el cual narra la historia de Tadeo, un adolescente tímido y solitario de la Ciudad de México que constantemente es “bulleado” y rechazado por sus compañeros de escuela al no cumplir con el modelo tradicional masculino. Una noche cansado de eso, decide abandonar la ciudad y escaparse a Veracruz, donde conoce a Don Julián: un brujo del pueblo de Santiago Tuxtla que, a través de relatos mágicos sobre nahuales y el son jarocho, lo ayuda a construir su propia identidad. |
| **Por temor a que cantemos libres**  Autoría: Felipe Rodríguez  Dir. Nora Manneck  Cía. Teatro de los Sótanos | **CABARET** | Cinco monólogos, inspirados en casos reales sobre mujeres mexicanas que fueron encerradas (Mauricia Josefa, Doña Gertrudis, María López. Trinidad Ruiz y una joven universitaria). Se habla sobre la liberación a partir de actos de rebeldía considerados socialmente como “locura femenina”, en lugares como prisiones, conventos, tribunales y hogares. |