

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México  
Coordinación del Sistema de Teatros  
Resultados de la convocatoria a participar en la  
**Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2016**

invitan a

profesionales y estudiantes de teatro y al público general habitante de la Ciudad de México interesado en las artes escénicas a participar en los talleres que se llevarán a cabo en el marco de las actividades académicas de la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2016 mismos que tendrán un perfil de inclusión y desarrollo comunitario.

La Muestra de Teatro de la Ciudad de México se finca como un espacio de reflexión, exposición y práctica del quehacer teatral a través de la inclusión, el desarrollo comunitario y la cohesión social, para posibilitar el acercamiento de los habitantes de la Ciudad de México a las artes escénicas.

## Talleres

### Teatro para todxs

Fecha: Del 1 al 5 de agosto

Horario: de 16:00 a 19:30 horas

Descripción del taller:

El teatro, además de creación es comunidad, es compartir, convivir, brindar un espacio en el que se es bienvenida, aceptado y también un lugar en el cual tener una voz. El teatro es una oportunidad para conocernos y crear juntos. El objetivo del taller es realizar un laboratorio de creación teatral en el que a partir de juegos y dinámicas se realice una breve propuesta escénica en la que comuniquemos lo que consideramos importante, lo que tiene que ver con lo que sucede a nuestro alrededor, lo que nos vulnera, lo que nos hace más fuertes.

**Imparte: Aracelia Guerrero**

# **Contingencias escénicas de la memoria: Reconstrucción de salidas emergentes para el caso New's Divine**

Fecha: Del 1 al 5 de agosto

Horario: de 16:00 a 20:00 horas

Descripción del taller:

El objetivo del taller es la generación de un proceso de intervención escénica basado en los expedientes derivados del caso New's Divine, antigua discoteca ubicada en la delegación Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, donde fallecieron 12 personas y 16 fueron heridas de gravedad durante un operativo policial fallido en el año 2008.

De este modo, se integrarán prácticas de revalorización frente a las condiciones significativas del espacio, así como acciones de documentación, recuperación y reinterpretación de crónicas entre sobrevivientes y familiares de las víctimas, con el propósito de inaugurar nuevos escenarios de la memoria en relación a la tragedia.

**Imparte: Ángel Hernández**

## **De cómo buscar las “causas perdidas”**

Fecha: del 8 al 12 de agosto

Horario: de 10:00 a 14:00 horas

Descripción del taller:

El taller busca repensar la noción de comunidad en el contexto urbano, entre los peatones que cruzan una avenida, entre grupos marginales que viven en la calle, automovilistas y consumidores, en una comunidad religiosa, o bien, entre todos ellos. Tal vez sirva entonces pensar la comunidad de forma inversa. Si nos remitimos, siguiendo al filósofo italiano Roberto Esposito, al significado etimológico de “comunidad” (del latín: cum munus): “la idea filosófica de comunidad no se refiere a las pequeñas patrias a las que dirigen la mirada nostálgicamente los viejos y nuevos comunitarismos. La comunidad no es una propiedad, una plenitud, un territorio que se debe defender y separar de los que no son parte suya, sino un vacío, una deuda, un don (estos son los significados de munus) en relación con los otros, que nos remite a la vez a nuestra constitutiva alteridad también respecto de nosotros mismos.” El taller se llevará a cabo en uno de los cruces emblemáticos de la Ciudad de México; un cruce que es frontera, archivo, puente y abismo..

El cruce de Avenida Hidalgo, Puente de Alvarado y Paseo de la Reforma. Ahí, desde diversas teatralidades, intentaremos detectar y en su caso señalar vacíos, deudas e intercambios que ocurren incesantemente en ese cruce y que quizás nos permitan reconocer lo común en aquel espacio público.

## **Imparte: Héctor Bourges**

Para postularse a los talleres, es necesario enviar la siguiente documentación en un solo archivo en PDF a la dirección electrónica [mt.cdmx@gmail.com](mailto:mt.cdmx@gmail.com) , colocando el Asunto del mensaje bajo el siguiente formato: NOMBREASPIRANTE\_Nombredetaller

- Semblanza curricular en la que se incluyan datos de contacto
- Carta de exposición de motivos.
- Comprobante de domicilio que acredite su residencia en la Ciudad de México

Los talleres no tendrán costo, sin embargo, el cupo será limitado, para lo cual, se tomará en cuenta la carta de exposición de motivos. La Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México entregará Constancia de Participación exclusivamente a quienes cumplan con la totalidad de asistencia. La fecha máxima de postulación será el jueves 28 de julio a las 15:00 horas. Los seleccionados para participar serán notificados mediante correo electrónico.

**Ciudad de México, a 15 de julio de 2016**