

# MUESTRA DE TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO TEATRO COMUNITARIO POR LA DIGNIDAD

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Coordinación del Sistema de Teatros y la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2017 “Teatro comunitario por la Dignidad”

convocan a

Los profesionales, estudiantes de teatro y al público general habitante de la Ciudad de México interesado en las artes escénicas a participar en los talleres que se llevarán a cabo en el marco de las Actividades Académicas de la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2017 “Teatro comunitario por la Dignidad” mismos que tendrán un perfil de inclusión y desarrollo comunitario.

La Muestra de Teatro de la Ciudad de México se finca como un espacio de reflexión, exposición y práctica del quehacer teatral a través de la inclusión, el desarrollo comunitario y la cohesión social, para posibilitar el acercamiento de los habitantes de la Ciudad de México a las artes escénicas.

**Los talleres a realizarse serán:**

## **Dispositivos falibles de creación comunitaria**

Imparte: Gabriel Yépez

### **Descripción del taller**

Existen comunidades geográficas, simbólicas, metafóricas, efímeras, etc, en este taller de creación conjunta pondremos a prueba nuestras intuiciones para generar procesos creativos, afectivos y sensibles con personas transgénero, travestis y transexuales que a lo largo de su recorrido personal han formulado estrategias para cohabitar socialmente.

Llamamos *dispositivos falibles de creación comunitaria* a nuestro intento por generar una vinculación estrecha en pos de la creación de una obra escénica. Esta premisa en la configuración de -dispositivos falibles-se basa en dos ideas centrales: Por un lado; en la creación de un dispositivo en el que la estructura sea lo más elaborada posible pero que deje siempre abierta la forma a lo

imprevisible: acontecimiento. Por el otro; en la idea de lo falible: aquello que puede fallar. Inducir al error y por lo tanto; al ensayo.

Más allá de garantizar un resultado artístico, nuestra práctica se destinará a la creación y la puesta en espacio de dispositivos que generen un resultado escénico con, para, por, desde, personas transgénero, travestis y transexuales que habitan la diversa Ciudad de México.

*Fechas: Sábados 29 de julio, 5 y 12 de agosto*

*Lunes 31 de julio y 7 de agosto*

*Horario: De 10:00 a 14:00 horas.*

*Sede: Espacio Teatral MH-35*

*Ubicación: República de Honduras #35 col. Centro*

### **Gabriel Yépez**

Creador e investigador escénico. A lo largo de su carrera ha desarrollado espectáculos bajo la noción de Instalaciones escénicas. Desde 2009 desarrolla el proceso de investigación/creación La mirada extranjera; un dispositivo de encuentro con personas transgénero. Actualmente coordina el departamento en Artes vivas del Museo Universitario del Chopo, UNAM.

## **Gestión de proyectos de Impacto Social**

Imparte: Itari Marta y José Carlos Balaguer

### **Descripción del taller**

Este taller busca acercar a las y los profesionales del teatro y la gestión cultural al enfoque de los derechos culturales a la hora de la realización de sus proyectos personales. Ofrecer y dotar de herramientas para la gestión e implementación de sus propios proyectos usando como ejemplo el proyecto de la Compañía de Teatro Penitenciario de Santa Martha Acatitla.

*Fechas: Martes 1 y 15 de agosto*

*Jueves 3 de agosto*

*Miércoles 9 de agosto*

*Horario: De 12:00 a 16:00 horas*

*Sede: El 77 Centro Cultural Autogestivo*

*Ubicación: Abraham González No. 77 col. Juaréz (cerca del metro Cuauhtémoc)*

### **Itari Marta**

#### **Actriz, directora, gestora cultural.**

Diplomada en Artes Escénicas de Centro Cultural Virginia Fábregas y Licenciada en Pedagogía en Greenwich, School of Arts. UK. Directora del Foro Shakespeare por 16 años, llevando este espacio a ser uno de los espacios más destacados del Teatro en México. Creadora de la Compañía de Teatro Penitenciario desde hace 9 años, con actores reclusos en la penitenciaría de Santa Martha Acatitla, ha dirigido las puestas en escena: Mago Dioz (adaptación de la novela El Mago de Oz), Cabaret Pánico, Ricardo III y Esperando a Godot. Logrando que el teatro sea, para los reclusos, un trabajo digno que les permite solventar sus gastos, sin necesidad de delinquir. Como actriz ha participado en diversas obras como son: Interiores; Renegados; El

Motel de los Destinos Cruzados; Timón de Atenas; Hotel encarnación; Las Bacantes; Estrellas Enterradas; Cuatro equis; El Tiempo de Planck; Luisa; El Cuarto Azul; 4 Últimas Cosas; No se elige ser un héroe y Enamorarse de un incendio, La Metáfora de las aves y en Casa en el Zoológico. Como Directora ha montado obras como: Medea Material, Las 80 Mejores Amigas, Una Historia del Diablo, El Testamento de María, La reina ha muerto. En Televisión se ha colaborado en diversas producciones con TV Azteca y Argos Telemundo, como actriz y conductora. En Cine ha realizado diversos cortometrajes y el largometraje: El Conejo en la Luna, en una co-producción México, Inglaterra y Alemania.

### **José Carlos Balaguer** **Gestor cultural**

Licenciado por la facultad de Sociología de la Universidad de Alicante y premio SENECA de intercambio académico con la Universidad de Granada en la especialidad de Políticas Públicas. Realizó su maestría en Formulación y gestión de proyectos en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en colaboración con Cruz Roja Internacional. Además de ser Técnico en Desarrollo Local por el Colegio Andaluz de Doctores y Licenciados en Ciencia Políticas y Sociología Laboralmente ha desarrollado su carrera profesional en dos ámbitos muy marcados, el trabajo comunitario y la cooperación cultural. De esta forma ha fungido como coordinador de actividades culturales en el centro de acogida Baix Vinalopó, con niños y niñas de 8 a 18 años en exclusión social, creando una red de ludotecas e infraestructuras culturales para los habitantes de las zonas más degradadas de Elche y Murcia (España). (2006-2008) Desde 2008 comienza a trabajar en proyectos de cooperación internacional bajo la bandera de la estrategia de la Cultura y Desarrollo (C+D) de la AECID impulsada principalmente por la Declaración de Friburgo de 2007 que sienta las bases de los Derechos Culturales como una herramienta básica para el desarrollo personal y económico de las sociedades actuales. Tras esta etapa entra a formar parte de la estructura de la AECID en las unidades en el exterior, primero como técnico de proyectos del departamento de Género y Gobernabilidad Democrática en la Oficina Técnica de Cooperación en Buenos Aires, Argentina. Para después pasar a coordinar el Programa de Género y Derechos en el Centro Cultural de España en la Ciudad de México, llevando a cabo toda una reestructuración del área que convierte al CCE en un referente del trabajo cultural en contextos vulnerables. (2009-2012). Actualmente dirige el área de proyectos de Impacto Social del Foro Shakespeare y el 77 Centro Cultural en la CDMX desde donde, a través de la cultura, se desarrollan cuatro líneas de trabajo. La prevención del delito, el desarrollo comunitario, la recuperación del espacio público y la formación de públicos.

Para participar es necesario enviar la siguiente documentación en un solo archivo PDF a la dirección electrónica [cst.proyectosespeciales@gmail.com](mailto:cst.proyectosespeciales@gmail.com), colocando el Asunto del mensaje bajo el siguiente formato: NOMBREASPIRANTE\_Nombredetaller

- Semblanza curricular en la que se incluyan datos de contacto
- Carta de exposición de motivos.
- Comprobante de domicilio que acredite su residencia en la Ciudad de México

El periodo de recepción de postulaciones será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 14 de julio a las 15:00 horas. No habrá prórroga.

Los talleres no tendrán costo, sin embargo, el cupo será limitado y la selección de los participantes estará a cargo de los titulares de cada taller, para lo cual, se tomará en cuenta la carta de exposición de motivos. La lista de participantes se dará a conocer a más tardar el 21 de Julio del presente año.

